...nciones Populares

ECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



UNA ESCENA DE JUAN MOREIRA

Vicenta relata a Julián el atropello del Comisario

Núm. 26.

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita
Rioja
Elenita
La copa de champán
La paiquita
¿Por qué te quise?
¿Dónde vas?
Pobre flor
La chica del subte
A las nueve en el convento.
La cautiva
La reina del pago
La cita fatal
El matungo
Piba loca
Siempre lo mesmo
Triste
Alero
Flores que nacen
Adoración
La salteña
Recordando
Se van
Amor gaucho
Plegaria
Obrerita tísica
La oración
¡Ay, Dios mío, qué calor!...
La musa del monte
Tierra Santa
La piedra de escándalo
Soy nota de esta guitarra
Mi guitarra
La rosa
A mi madre
El atorrante
La pecadora
Al hoy
El mendigo
Triste
A una ramera
A mi rubia
El ciego
Carreras criollas
La formación del mundo
A mis queridos padres
Amargura
¡Qué quieren que cante!...
A mi amada
El hogar
El mimao
En tren de farra
Pobres flores
¿Por qué ioray?
El carretero
De pura cepa

Sumario del N.º 12

¡Sufra!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mirala cmo ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor (Tango).
Berretines de milonga. (Tango).
La primera nube (Tango couplet).
El beso del olvido (Parodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!... (Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡ Pobre coranzoncito ! (Tango tristón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Estilo).
No muere la tradición. (Estilo)
Del terruño (Estilo).
Gaucho (Estilo)
¿Te das cuenta? (Estilo)
Lamentos (Estilo)
Desdeñosa (Estilo)
Noches camperas (Estilo)
Amor criollo (Estilo)
Alma criolla (Estio)
Gaucha (Estilo)
Memoria a Jorge Newbery (Estilo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (Tonada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvídame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste).
La cautiva (Tango romántico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental (Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da... (Estilo).
La maja de Goya (Couplet).
El delantal de la china (Tonada).
Menina baila o fado (Fado).
El palco del Colón (Tango).
Ya viene clareando el día (Estilo).
La chismosa (Estilo).
...Y ayer se cayó una torre (Tango).
Horas dulces (Estilo).
A los redactores de *El Fogón* (Estilo).
Por ella (Estilo).
De "Los guachitos" (Estilo).
Siga la huella (Estilo).
Renacimiento (Estilo).
La misiva de un criollo (Estilo).
Arriba (Estilo).
Albor (Canción).
La criollita (Canción).
Por la raza (Estilo).
Lo que amo (Estilo).
El rapto (Estilo).
Hacia el ocaso (Estilo).
Después del triunfo (Estilo).
El llanto de la pampa (Estilo).
Angustia criolla (Estilo).
La nueva ley (Estilo).
A mi guitarra (Estilo).
Del derrumbe (Estilo).
Del pasado (Estilo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte (Canción provinciana).

Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.° DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director. RAUL GOMEZ — Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 — Administrador: JOSE V. RICCI

Año III. — Buenos Aires, Agosto de 1923 — Núm. 26.

SUMARIO

¡PADRE NUESTRO!...

(TANGO-CANCION)

I

Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves...
¿Por qué me abandonas en esta agonía?
¿Por qué no te acuerdas de hacerlo vol-
[ver?...
Se me fué una mañana temprano,
me dijo hasta luego, y un beso me dió;
mas vino la noche, pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

REFRAN

¡Padre Nuestro...
¡Qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Si un pecado es amor,

BIS

¿Para qué me has encendido
de este modo el corazón?

II

Pero yo le perdono su falta,
ni un solo reproche si vuelve le haré,
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma. Yo soy toda de él.
Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo puedes, que todo lo ves,
¿Por qué me abandonas en esta agonía
¿Por qué no te acuerdas de hacerlo vol-
[ver?...

Letra de *A. Vacarezza.*
Música de *E. Delfino.*

MI PINGO

(TANGO)

Cantado con gran éxito en la obra "La Copa de oro" en el Teatro Porteño.

Era una centella mi pingo,
mi precioso alazán.
En mi corazón su recuerdo
para siempre estará.
¡Oh, mi parejero invencible!
Era imponente tu brazada;
nadie resistió aquel terrible
empuje de tu atropellada.
Hoy lloro por ti, noble "crack",
mi precioso alazán.
Ella acarició
con su manita enguantada tu pelo;
ella te besó
y te miró con sus ojos de cielo.
¡Cómo me engañó
con sus caricias también la perjura!
Solos nos dejó
con nuestra pena y con nuestra amar-
¡Cómo te envidié [gura.
cuando la muerte dobló tu cabeza!
Ya te fuistes vos
y ahora yo debo llorar por los dos.
Desde que se fué mi querida
para vos fué mi amor.
y se fué cerrando mi herida
y pasó mi dolor.
Pero aquella tarde maldita
cuando pegaste la rodada,
cuando te vi muerto en la pista,
mi alma sentí que se quedaba.
Y ahora lloro siempre mi "crack",
a mi noble alazán.

Letra de *M. Romero.*
Música de *M. Jovés.*



MIDINETTE

(TANGO)

Cantado en la obra "Las Vendedoras de Manón.

Adiós ¡oh! muchachita,
estrellita de Florida,
que pasás por la vida
como una hormiguita fiel.
No tenés ni dicha ni amores
sosteniendo una casita
y vivís con tu viejita
allá en el barrio de Flores.

Y mientras viene el amor
sólo vives con dolor.

¡Oh, midinette!
la de mirada que abrasa,
una noche, el cabaret
te alejará de tu casa.

¡Oh, midinette!
ve que la vida se pasa,
y en tu corazón no hay ya
ni luz, ni amor, ni fe.

(*Recitado*).
¡Oh, midinette!
cuando pasás por Florida,
siento que no eres feliz,
pues llevás el alma herida.

(*Cantado*).
¡Oh, midinette!
la de sonrisa fingida,
que te robó la fe!
¡qué cruel ha sido la vida

Letra de *Morales y Bourel.*

Música de *Jovés.*

"LA RATONERA"

(TANGO)

1.ª PARTE

Yo no sé porque será
Que por voz mujer así,
Me enamoré sin saber que el amor
Es una cosa que mata el corazón
Cuando él vive de esperanza...
.. ..
Pero yo mujer no soy
Lo que vos pensás de mí;
Sé que tu cariño es falsía
Y no has de lograr nunca en la vida
Mi amor para tí.

2.ª PARTE

Yo te comparo... así mujer
Por tu malicia a "La Ratonera"
Porque tu pecho es una trampa
Donde el cariño del hombre muere...
.. ..
Bien me conozco tu corazón
Y tu sonrisa que es un anzuelo
Para los hombres que con desvelo
Viven idiotas por tu pasión...

2.ª PARTE — BIS

Yo te amé, mas no caí,
Porque tu intención mujer
De juguetear con amor lo ví
Y desde entonces te he bautizado así:
"Ratonera"... "Ratonera"...
.. ..
Ayer la pasión por vos
Casi, casi me perdió;
Hoy yo te miro y solo río

Al conocer tu pecho frío
Que un amor me fingió.

Letra de *Gabriel Sical.*
Música de *José Bohr.*

NOTA.—Esta letra está escrita "sobre la música", por lo tanto, el lector comprenderá la falta de ritmo, de consonante y hasta de métrica que a "prima faccie" se nota en esta composición.

El Autor.

◆ ◆

DESDICHAS

(TANGO)

I

Y así ves alguna noche
Entre risas y carcajadas,
Una triste milonguera
De un lujoso cabaret;
Acordate que esa pobre
Tiene el alma destrozada,
Que no baila de alegría
Y se ríe sin querer.

II

Si la ves arrinconada
Recordando con tristeza,
Las desdichas del pasado
Triste fin de una pasión,
De seguro que en el blanco
Mantelado de la mesa,
La visión de su pebeta
La consuela en su dolor.

III

Baila, baila milonguera
Que al mundo no le importa
si vos llorás.
Baila, baila milonguera
Porque mira el encargado
Y te puede echar.

Letra de *P. Contursi.*
Música de *A. A. Gentile.*

◆ ◆

DE MI BARRIO

(TANGO)

Yo de mi barrio era la piba más bonita,
en un colegio de monjas me eduqué,
y aunque mis viejos no tenían mucha [guita,
con familias bacanas me traté...
Y por culpa de ese trato abacanado,
ser niña bien fué mi única ilusión,
y olvidando por completo mi pasado
a un magnate entregué mi corazón.

Por su porte y su trato distinguido,
por las cosas que me mintió al oído,
no creí que pudiese ser malvado
un muchacho tan correcto y educado.
Sin embargo, me indujo el mal hombre
con promesa de darme su nombre,
a dejar mi hogar abandonado,
para ir a vivir a su lado.

Y es por eso que mi vida se desliza
entre el tango y el champán del cabaret,
mi dolor se confunde en mi sonrisa,
porque a reir mi dolor me acostumbré...
Y si encuentro algún otario que pretenda
por el oro mis amores conseguir,
yo lo dejo sin ni un cobre pa que aprenda
y me paguen lo que aquel me hizo sufrir.

Hoy bailo el tango, soy milonguera,
me llaman loca y ¿qué se yo?
Soy flor de fango, una cualquiera,
culpa del hombre que me engañó.
Entre las luces de mil colores
y la alegría del cabaret,
vendo caricias y vendo amores
para olvidar a aquel que se fué.

Letra y música de
Roberto Goyheneche.

◆ ◆

¡ PERDIDA... !

(TANGO)

I

Tengo el alma dolorida
por saber la cruel verdad
de la ingrata que me dejó,
con una herida en el corazón;
y por su engaño,
por su traición,
ya no hallo calma,
no hallo expansión.
Dejó en mi almita una h
que nunca se ha de borrar.

II

Desde el día que ha huído,
es la alfombra de los "capsten"
y deshojada... ¡Pobre flor!...
es el vaivén
de un falso amor;
quería lujo,
quería influjo
y pagó muy caro su mal querer;
la cama de un hospital,
ya reclama a esa mujer.

TRIO

De noche en mi soledad,
recuerdo lo que fuí,
por eso canto así.
Lo que ayer fué gozar,
hoy es todo sufrir,
lo que ayer fué reir;
hoy es todo llorar;
mi vida es pura hiel,
por la mujer que amé,
mujer de "cabaret",
nujer sin corazón!...
Y en medio del dolor,
que agobia a mi pasión
se extingue una ilusión
de amor...

Letra de *J. E. Villengui.*
Música de *D. Losso.*

◆ ◆

"EL TEMIDO"

(TANGO)

Ya no llaman
A mi "El temido",
Me he retirado
Del arrabal.
Pues las mujeres
Ya me hastían
Y los licores
Me hacen mal.

Quien lo diría
Hace unos años
Cuando reinaba
En el arrabal.
Cuando bebía
Y entre mujeres
Era temido
Por colosal.

Pero esos
Ya se pasaron,
No me entusiasma
Ya el arrabal.
Porque me hastían
Hoy me retiro
Las mujeres
Y hasta el "campán".

Letra de *F. Eduardo Masini.*
Música de *Miguel López.*

◆ ◆

ALMA NOBLE

(TANGO)

I

Allá en el monte donde hay una tala
He visto el nido formar a un morajo,
A un inquieto chingolo que cantaba
Entre las ramas de un corpulento ombú.
También he visto que al morir la tarde
Vuelve la hacienda al tranco pal corral,
Alma noble cantando oí que decía
Pobre mi negra ya no volverá.

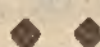
II

Así decía Alma Noble cantando
Porque una tarde que al rancho llegó,
La encontró muy alegre y coqueta
Y resuelta, le dijo me voy,
Alma Noble quedó como el ave
Que una noche su nido perdió,
Perdió el nido que alegre formara
Pero hoy canta de pena y de dolor.

III

Hoy en el rancho no hay quien le dé
Agua al pirincho, porque,
La negra mala fugó sin pensar
Que de pena podría morir,
Hasta el overo está triste porque
Ya se fué quien lo palmeaba, la que
Le daba el domingo azúcar, y él
De contento relinchaba.

Letra de *Ernesto Gauna.*
Música de *Luis Servidio.*



"MAMIFEROS DE LUJO"

(TANGO)

1.a PARTE

Cuando en las horas de la tarde inquieta,
A veces salgo a recorrer el centro,
A cada paso que yo doy me encuentro
Con mujeres de toda condición;
Unas hacen virajes con los ojos,
Otras bajan la frente con malicia;
Y arrojan al descuido una caricia
A manera de muda invitación.

Yo he visto caminando por Florida,
(Esa calle de nuestra aristocracia),
Mujeres que ostentaban con audacia
La razón de pasearse por allí;
Atractivas, risueñas y elegantes,
Bien nutridas de sedas y de alhajas,
Se paseaban lo mismo que las majas
Hermosas cual estrellas de rubí.

(*Estribillo*)

Esas mujeres son,
Señores, par mí,
"Mamíferos de Lujo"
Que andan por ahí;

Por eso quiero yo
Que usted señale así:
Mamífero de lujo
Es esa que va allí.

2.a PARTE

"Mamíferos de lujo"—lindo nombre
Les puso Pitigrilli a esas mujeres,
Que venden sus caricias y placeres
En el vasto mercado del amor;
Por eso quiero que también nosotros,
Digamos sin vergüenza ni tapujo:
Allí pasa un Mamífero de Lujo
(En vez de una percanta de mil flor.)

El nombre despectivo que hoy le damos
De *mina*, de *percanta*, a esas mujeres,
Debemos abolirlo entre los seres
Que tengamos buen uso de razón;
Es feo y hasta impropio de llamarles
Muebles, *minas*, *percantas* y otras cosas
A esas pobres y tristes mariposas
Que viven embriagadas de ilusión.

(*Estribillo*)

Esas mujeres son,
Señores, para mí,
"Mamíferos de Lujo"
Que andan por ahí;
Por eso quiero yo
Que usted señale así:
Mamífero de Lujo
Es esa que va allí.

Letra de *Gabriel Sigal*.
Música de *Francisco Canaro*.

DE TODO CORAZON

(TANGO)

I

Es tu cariño, mi redención,
prenda querida, y te amaré...
Dudé de ti y arrepentido estoy,
de la opinión que de ti formé.
Haré el esfuerzo de conquistar,
poquito apoco, tu corazón,
verás cuán grande es el cariño
que por ti siento y entonces me amarás.

II

Tu gesto altivo
me mostró el temple
de un corazón;
hiciste frente a la calumnia infame,
que quien te odiaba contra ti azuzó...
Pero la gente conoce
tu alma noble,
tu alma buena,
recriminó mi huída
y te aprecio todavía más.

(1.a *bis*.)

III

¿No es cierto, prenda, que no odias más
al hombre débil que no creyó
en tu cariño inmaculado
que todo el mundo reconoció?
Verdad querida que me amarás,
tanto como antes, o tal vez más.
Volver a unirnos es mi anhelo
y lo deseo "de todo corazón".

Letra y música de *José Di Clemente*.

MI MONITO

(TANGO)

I

Triste milonga,
que ya aburrida,
de la bebida
y el bacanal,
vuelven sentida
a tu cotorro,
buscando alivio
para tu mal.

II

Fué tu berretín
andar a la moda;
mas, tu triste fin,
fué, como el de todas;
y en tu pobre almita
ya sin ilusión,
sólo hay el recuerdo
de una gran pasión.

III

Bailable.

I

Pobre monito
que en tu alma ingenua,
nunca soñaste
la realidad,
de esa milonga
que hoy te envenena
y te ha marcado
con su señal.

II

Hoy, que tu canción
es triste y sentida;
que tu alma sin fe
sangra por su herida,
maldices al hombre,
que te envileció;
que al fango y al vicio
tu cuerpo arrastró.

III

Bailable.

Letra de *A. A. Mondino.*



LA COSTURERITA

(TANGO)

Con música del tango POROTITA

En la "Feme Chic" trabajaba
una pobre costurerita,
que todos los días regresaba
indiferente a su casita.
Pero un día, un mal día
un hombre se cruzó en su camino
y vino a amargar su destino
diciéndole que la quería.

Y la costurerita
sufría ella solita
el falso amor
que se truncó en dolor
de aquel hombre infiel
y todo, todo por él.
de la "Feme Chic" salió,
y la miseria de ella se apoderó.
¡Costurerita!..'
le gritaban sus amigas
¡Costurerita!...
pobre mujercita...

Cuántas veces había deseado
abandonar a aquel hombre
pero un poder inexplicable
la había vuelto a su lado.
Y la pobre seguía su calvario,
firme e invencible
y con disgustos diarios.

De tanto sufrir
ya murió
la Costurerita
por vivir
una dicha que adoró
como se adora una santita,
y aun al expirar
no dejó de amar...
¡Costurerita!...
comentaban sus amigas
¡Costurerita!...
ya murió la pobrecita...

Letra de *José H. Porto.*

◆ ◆

¡AMOR!

(TANGO)

I

Tu no fuistes como aquellas
Que el lujo y el egoísmo
Las empujó hacia el abismo
Donde cae la vanidad;
Tú nunca fuistes coqueta
Nadie a ti te condena
Porque siempre fuiste buena
Llena de amor y lealtad!

II

Y aunque sola vas vagando por el mundo
Y aunque muchos, por milonga te tendrán!...
Tú, bien sabes, que tu amor es muy profundo
Que con ficticias riquezas, jamás lo conseguirán!
Sola y triste... aguardas silenciosa
Como linda mariposa, posada en una flor...
No te doblegues nunca; déjalo aquel que corra....
Que no ha de tardar mucho; en volver hacia tu amor!

III

Y asi demostrarás con ello
Que no eres vanidosa y que sabes amar!...
Que tu amor es un radiante destello!...
Que el lujo y todo aquello...
Nunca lo han de conquistar...

Letra y música de *Ricardo Luis Brignolo.*

BESOS MALDITOS

(TANGO)

Quisiera verte sufrir
quisiera verte llorar
quisiera verte penar
para poderme reir,
quisiera ver tu existir
con el más grande tormento,
quisiera que ni un momento;
cesara tu padecer;
por ser tan Mala Mujer,
te deseo el sufrimiento.

Quisiera que ningún hombre
amara tu ser ingrato;
quisiera que malos ratos
pasáses lejos de mí;
quisiera que al sonreir
tus labios tan bien pintados
quedasen desfigurados:
para pagar tu delito
porque tus "besos malditos"
saben sólo hacer sufrir.

Quisiera que una falsía
te costase mil tormentos;
quisiera que con el tiempo
todos se rían de tí;
quisiera que tú al vivir
vivieras muy desdichada:
quisiera si alguien te amara
que tu amor fuera al olvido,
porque tú nunca has sabido
amar para ser amada.

Quisiera que el sufrimiento
corone tu gran bravura,
quisiera que la amargura
no te abandone un momento;
con alegrías me siento;
sólo me quiero reir
cuando te veo sufrir,
de tu cariño "tan puro"
y de tu amor te lo juro
mil veces me arrepentí.

Letra de *Victorio Miele*
Música de *Juan Domingo Piñeiro*



ALMA DE ORGANDI

(TANGO)

—"Te lo aseguro, que has hecho mal..."
La capataza se me quejó,
¡Perder la tarde por una carta!...
¡Por qué ese pibe se declaró—...
No te preocupes... No seas tan zonza...
Es una carta más. Nada más.
Y vos con otra de "El secretario
de los amantes", contestarás.
¿Qué has de decirle?... Vaya la pena...
¡Estás más cursi!... ¡Tu corazón!...
Si tú lo quieres, basta. Las cartas
son papelitos de la ilusióu.
Que venga—escribe—mañana a verte
A la salida de tu taller...
Vos sos obrera... no nos enseñan
Caligrafía... Vos sos mujer;
Se sobreentiende que no halles frases
Para pintarle todo tu amor
Y si te exige que le contestes,
Besa un jazmín y dale la flor.
Porque esta carta que me has mostrado
Casi seguro, la hizo escribir
Al galleguito que es el cajero
En la despensa de "El Porvenir".
No lo critico... El ha cumplido
Y vos no tienes ya que pensar.
No hay que mostrarle, nunca a los hom-
[bres

Que las mujeres saben llorar.
Mírame — Laura — no le respondas.
Seguí el consejo, sé más formal.
Y ahora arreglate bien la pollera,
Que me parece que frunce mal".

Letra de *Baltasar de Laón.*



LA COLEGIALA

(TANGO)

Para "Canciones Populares".

El estudio que te dieron
colegiala no alcanzó
a sembrar en tu cerebro
un ejemplo que aspiró
tu viejo aquel italiano
que aunque absurdo,
egoísta y veterano
al normal él te mandó.

Cursaste el segundo año
fin a tu carrera diste
y así no más te creíste
que tu vida seguirías
depravándote en la orgía
del lujo y de un amor suelto
dando tu amor a un esbelto
y olvidando al que querías.

De tus viejos de fugaste
porque era aquello sencillo
quisiste probar el brillo
de tus ideas pueriles
y tus deseos juveniles
los saciastes de lujuria
con uno que de penuria
pronto fin te había de dar.

Seguiste en concubina
con el que oro te ofreció
pero no gozaste amor
ni lo que te prometió,
y aquel muchacho sencillo
que su amor te regaló
lo dejaste, en el olvido
y sólo se resignó.

¡Infeliz ya te dejó!
con el fruto que brotó
en tus venas, cultivado
por ese degenerado
inepto para engendrar,
consolate así a quedar
para esperar a la parca
y en el túmulo olvidar.

Tus viejos, los pudorosos,
te rechazarán también
y a tu hijo ni lo besaron
porque lo vieron muy bien,
y siguiendo ese vaivén
al hospital te llegaste
donde allí toda acabaste
tu existencia de vivir.

Tu hijo quedó de estudio
para examinarlo bien,
pero no hallando otro medio
le hicieron seguir tu tren,
mientras que al padre también
le va tocando esa suerte,
por no entender su camino
ha de chocar con la muerte.

Julio Villamonte.

GALLEGUITA

(TANGO)

I PARTE

Galleguita,
la divina,
la que a la playa argentina
llegó una tarde de abril,
sin más prendas
ni tesoros
que tus negros ojos moros
y tu cuerpito gentil
Siendo buena
eras honrada
pero no te valió nada
que otras cayeron igual;
eras linda,
Galleguita,
Y tras la primera cita
fuiste a parar al "Pigall"...

II PARTE

Sola y en tierras extrañas
tu caída fué tan breve
que como bola de nieve
tu virtud se disipó...
Tu obsesión era la idea
de "juntar mucha platita"
para tu pobre viejita
que allá, en la aldea quedó.

III PARTE

Pero un paisano malvado
loco por no haber logrado
tus caricias ni tu amor;
ya perdida la esperanza,
meditando ruin venganza
volvió a tu pueblo el traidor;
y envenenando la vida
de tu viejita querida
le contó tu perdición;
y así fué que el mes pasado
te llegó un sobre enlutado...
¡que enlutó tu corazón!

I PARTE (BIS)

Y hoy te veo,
Galleguita,
sentada triste y solita
en un rincón del "Pigall";
Y la pena
que te mata
claramente se retrata
en tu palidez mortal.
Tu tristeza
es infinita,
ya no sos la Galleguita
que llegó un día de abril...
¡Sin más prendas
ni tesoros
que tus negros ojos moros
y tu cuerpito gentil!

Letra de *Alfredo Navarrinc.*
Música de *Horacio G. Pettorossi.*



EL MENDIGO

(TANGO)

Al salir del taller
ayer tarde,
me detuvo un mendigo
en el camino.
¡Socorredme por Dios!
que tengo hambre
—dijo temblando
por el fuerte frío.

—En casa esperan
tristes y abatidos
anhelos de comer
el pan que pido,
mi enferma esposa
y mis siete hijos
que lloran muertos
de hambre
y sin abrigo.
. . . .

El viejo me dejó
muy conmovido
y en seguida quise socorrerlo
pero al mirar,
que yo no tenía ni medio
sentí por todo el cuerpo
escalofríos.

Entonces le tendía una mano
y emocionado dije:
No puedo socorrerlo,
perdone hermano.

El me besó la mano
tiernamente y dijo:
Lo mismo da, gracias, hijo,
y se alejó lentamente
lagrimeando.

Letra de *R. García.*
Música del maestro *Torres.*

◆ ◆

COMPASION

(TANGO)

I

Perdió el sosiego, la alegre milonguera,
Mujer del fango, que inspira compasión,
No ha sido amor lo que él por ti ha sentido
Tan sólo ha sido un poco de piedad,
Por tu desilusión, que notas al instante,
Al ver que otra se lleva tu amante,
Aquel pebete sensual y milonguero,
Que aprisionó, tu débil corazón.

II

Es muy... muy triste, la cruenta lucha,
Que por la vida, vos realizás,
Tu cuerpo enfermo, se va minando,
Y al no cuidarlo, te agravarás.
¡Oh! pobre paica, solloza en silencio,
Yo sé que tu alma está llena de hiel,
Piensas tristona en tu amor perdido,
Por un capricho fugaz y fatal.

III

La enfermedad, que traidora se esconde,
Te llevará derecho al hospital,
Y cuando en blancas sábanas descanses,
Piensa un poquito en ese amor de ayer
Que alivio será al mal, que roe tu existencia,
De tus amores un recuerdo grato,
De aquel pebete sensual y milonguero,
Que días de gozo y dicha te ofrendó.

Letra de *José Di Clemente.*
Música de *Alfonso Lacueva.*



EL GAUCHO

(ESTILO)

Como un héroe de leyenda,
caballero sobre el pingo,
cruza el paisano Domingo
hacia el rancho de su prenda.
Va dispuesto a la contienda,
porque ladino y certero,
lo persigue un juez severo,
porque altivo noble y fuerte,
por motivo de una muerte
tuvo que hacerse matrero.

Sobre una verde cuchilla
bordeada de pajonales,
donde cantan los zorzales
su melodía sencilla,
entre la verde gramilla
se levanta un rancho viejo,
que retrata su reflejo
en la laguna cercana
como silueta galana
estampada en un espejo.

Llega el gaucho a la tranquera
y de su flete desmonta
en forma gentil y pronta,
diciendo con voz entera:
China, juyo campo afuera
Y al darte el último beso
vos que formas mi embeleso,
te traigo el alma a pedazos,
por dejártela en los brazos
con mis amores opreso.

Y montando nuevamente
un último beso envió;
campo afuera se perdió
bajo la noche silente,
la luna surgió esplendente
y en la nota soledad
extendió su majestad
clara luz sobre la alfombra,
mientras del gaucho la sombra
se perdió en la inmensidad.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*
Música de *Marcelino Pianelli.*

MI TAPERA

(ESTILO)

Como prenda que se tira
Porque está fuera de moda
Cual juguete que incomoda
Y al niño molestia inspira,
Como un algo que se mira
Con rencor, y con rudeza
Bajo un velo de tristeza
De una colina a la vera,
Está mi pobre tapera
Tirada entre la maleza.

Solitaria en sus dolores
Sin las linduras de otrora
En silencio, triste llora
Lo que fué en tiempos mejores,
Ya los pájaros cantores
No anidan sobre su alero
Ni oye el eterno, "te quiero"
Que a mi prenda le decía
Cuando yo en ella vivía
Con mis glorias de campero.

El ombú que tantas veces
Del huracán la guardó
También su copa inclinó
Perdiendo sus altiveces,
¡Cuántos cambios y reveses
Contempla mi alma transida!
Qué pena me da mirar
Tus despojos, y el lugar
Donde ayer todo fué vida!

De una colina a la vera
Bajo un velo de tristeza
Tirada entre la maleza
Está mi pobre tapera,
Ya no es el rancho que fuera
De flores mil circundado
Hoy triste y abandonado
Es una tumba que encierra
Sobre un puñado de tierra
Los recuerdos del pasado.

Letra de *Juan Manuel Pombo.*



LA GUITARRA

(ESTILO)

Guitarra noble y querida,
recuerdo del payador,
sos el consuelo mejor
para las penas en la vida;
tus notas son tan sentidas
que llegan al corazón,
y es el anhelo mayor
para el humilde paisano,
cuando te tiene en sus manos
cantando trovas de amor.

Se evocan dulces canciones
a través de tu encordada,
desde la pampa callada,
donde el trovero cantó;
donde cantaron sus cuitas
y sus mayores lamentos
hombres de mucho talento,
todos con vos se inspiraron
y las glorias que alcanzaron
el tiempo las marchitó.

Por eso, guitarra mía,
yo te amo con locura
serás mi única ventura,
y para vos mi ternura
entera te dediqué;

desde que fuí muy pequeño
llevaba un ramo de rosas
y con tu música armoniosa
canté mil versos en la fosa
del ser que tanto adoré.

Letra de *Victorio Miele.*
Música de *Juan Caparelli.*



LOS AMIGOS
(ESTILO)

Buenos y amables son los amigos
cuando ven plata en nuestro poder;
cuando con ellos nos malgastamos
lo que mañana falta ha de hacer...

Cuando con ellos nos permitimos
días de orgías en nuestro hogar;
cuando con ellos nos procuramos
dulces placeres para gozar.

Mas cuando el gérmen de la miseria
en nuestra casa se deja ver;
y no podemos como en otrora
todas sus ansias satisfacer.

Cuando de ellos necesitamos
¡guay! los amigos muy malos son;
porque se alejan de nuestro lado
acrecentando nuestra aflicción.

Porque nos miran con odio inmenso
porque nos dejan de saludar;
cuando ellos mismos son los que deben
nuestros dolores aminorar.

. . . .
. . . .

Buenos y amables son los amigos
cuando ven plata en nuestro poder;
cuando con ellos nos malgastamos
lo que mañana falta ha de hacer...

Letra de *Mariano N. Cuello.*

EXHORTO

No me importa que me desprecien todos
y a la cara me arrojen con su lodo;
¡jauría de mentecatos!
No me importa que el mundo me [maldiga,
si el mundo y los hombres son mentira
¿por qué hacerles caso?...

¡Atrás la vil jauría que pretende
arrojar de su lado al que no entiende
tildándolo de loco!
Entes de frac y de charol lustrado,
que en tu vida jamás has alcanzado
a comprender un poco.

Parásito del mundo y para el mundo,
que te revuelcas entre el lodo inmundo
manchándote las manos;
alguna vez sabrás lo qué es miseria,
alguna vez tu estrella será seria
y acaso nos sonriamos.

Entonces tu mano ahora pulida
quizás más tarde una lismosna pida
deforme y temblorosa;
entonces no serás el halagado,
y tu linda cara, burgués mimado,
no será ya hermosa.

Entonces ese día habrá llegado
en que te veré pasando por mi lado
mostrando tus harapos;
y quizás entonces tu mano con la mía
quieras estrechar con baja hipocresía
juntando nuestros trapos.

Y acaso en ese día el gran destino
habrá cumplido mágico designio.
Entonces halagado

quizás te diga yo: ¿qué es de tu fama,
del oro esplendente apagó la llama?
¡Pues, vete de mi lado !

¿No ves que mi cuerpo está manchado
por el barro que tú le has arrojado?
¿No ves que soy un loco,
y acaso pudiera contagiarte?
Sigue solo por un camino aparte,
yo estoy lleno de lodo...

Música de *Juan Biglieri.*
Letra de *Enrique Barocela.*



EL CREPUSCULO

(DECIMAS-

I

Tiende la noche su manto,
se entristece la llanura,
y un gaucho con su bravura
hace oir muy fuerte el canto;
se acerca hacia el camposanto
donde su china reposa,
empuñando muchas rosas
que deposita afligido:
porque su prenda se ha ido
a descansar a la fosa.

II

Pulsa su dulce encordada,
y a través de sus canciones
recuerda mil ilusiones
que se forjó con su amada;
horas que fueron pasadas,
horas que no volverán,
recuerdos que quedarán
grabados en el pensamiento,
porque es muy grande el tormento
para poderlo olvidar.

III

Ya se quedó sin consuelo,
ya se le fué la alegría:
la ilusión que más quería
remontó su vuelo al cielo,
las noches pasa en desvelo
contemplando su retrato,
maldice al destino ingrato
que a su prenda le arrancó
y mil veces la lloró,
recordando a cada rato.

IV

Y hoy aquel bravo paisano,
el de ondulada melena,
el de espuelas nazarenas,
sigue llorando en el llano;
es mucho lo que la ha amado
para poderla olvidar:
sin llegarse a conformar
hoy llora al ser que ha perdido,
y entre canciones y gemidos
no hace más que recordar.

Letra y música de *Victorio Miele.*



EL LUGAR SAGRADO

(DECIMAS)

Allá en la gran extensión
De la pampa solitaria,
Se levanta una plegaria
De honda resignación,
Al pasar por la mansión
Que reposa Santos Vega

Y el que descubrirse se niega
Ante tal lugar sagrado,
Será el ser más desgraciado
Que la vida consigo lleva.

Todos en ese lugar,
Se descubren respetuosos,
Y con ademán hermoso
flores empiezan a dejar,
Y algunos al recordar
Aquel ser tan adorado,
Lloran despacio... callados
Como temiendo molestar,
Aquel que ha de descansar
Bajo ese suelo sagrado..

Letra de *F. Eduardo Masini.*

◆ ◆

¡LEVANTA!

(DECIMAS)

El astro rey, en Oriente
Sus blondos bucles asoma
Y las flores con su aroma
Embalsaman el ambiente,
Y se oye el coro estridente
De las aves por doquiera
Y la brisa vocinglera
Vaga en las frondas inquieta
¡Levanta dulce Julieta
Que tu Romeo te espera!

Al leve empuje del viento
Que suena cual violoncelo
Se desliza el arroyuelo
Y parla con dulce acento,
Llena de gozo, y contento
La paloma mensajera
Cruza el valle, y la pradera
Veloz como una saeta
¡Levanta dulce Julieta
Que tu Romeo te espera!

La madre naturaleza
Del sol al ósculo ardiente
Despierta, y muestra sonriente
La beldad de su grandeza,
Bajo la sutil pureza
Del cielo, cupido impera
!Oh! Tal cuadro mal pudiera
Describir mi alma de poeta
¡Levanta dulce Julieta
Que tu Romeo te espera!

Levanta, y sal a escuchar
De las aves el concierto
Y la fragancia que el viento
Esparce, sal a aspirar,
Si escuchando mi cantar
Estás del lecho a la vera
No permitas que me muera
Y asoma Julieta mía
Al pie de tu celosía
Que tu Romeo te espera!

Letra de *Juan Manuel Pombo.*

◆ ◆

LA CHULA DE MADRID

(CUPLET)

En la calle Sombrerete
Vió la luz mi cuerpecito,
Y soy la chula más barbí
Que s'ha criao en el distrito.
Ole que sí
Viva Madrid.
Porque la gente con sal
Y que habilla salsa fina

Sin zonzana ni pamplina
Es de mi barrio
Y todo vale un potosí.

RECITADO A LA MUSICA

Y pa chulonas con mi garbo
fijensé ustedes en mí:
Soy la gloria madrileña
¿No es mucha verdad que sí?

REFRAN

Y al darme el bautismo allí,
Soy del barrio de San Lorenzo,
Dijo el cura: Ahí va la gracia
Y la gloria chulapona
Esta es hija de Madrid
¡Vaya por qué sí!

Letra de *A. Ramis.*
Música de *A. Soler.*



EL MANTON DE MANILA

(PASO DOBLE)

I

Con mi mantón
regio de Manila,
mirando así
causo maravilla.

Con este regio mantón yo cubro siempre,
mi garboso y elegante cuerpo;
si al andar yo taconeo me enloquecen
con piropos y requiebros.

Olé, morena!
Vaya, salero!

Viva la gracia
que Dios te dió.
Y vivan tus pares
y el cura que te crió.

I Bis

Y los gachós
todos se encandilan
al llevar el
mantón de Manila.

Llevándolo así echao sobre las caderas,
mis palmitos tentadores marca,
y se marean si entre los largos flecos
asoman mis lindas piernas.

Olé, morena!...
Vaya, salero!.'. etc.

Letra de *Juan A. Caruso*



LA ENTRERRIANA

(CANCION)

Llorando está
con gran dolor
a orillas del Paraná,
a orillas del Paraná,
la entrerriana de ojos negros,
la de labios de coral...
llorando está
con gran dolor
a orillas del Paraná...
"Perdí mi amor,
sola quedé,
a orillas del Paraná.
¡Me juró cariño eterno
y ahora me deja y se va!
Perdí mi amor,

sola quedé,
a orillas del Paraná".
"Si alguna vez
vuelve el infiel
a orillas del Paraná.
¡Díganle que la Entrerriana
se ha muerto de tanto amar!
Si alguna vez
vuelve el infiel
a orillas del Paraná..."

. . . .

Y cuentan hoy
los del lugar,
que a orillas del Paraná,
dice, en una cruz grabada
con la punta de un puñal:
"Descansa en paz
bajo esta cruz
la hija del Paraná..."

Letra de *Alfredo Navarrine.*
Música de *Enrique Delfino.*



CANCION DE LUZ Y DE AMOR

Inédita para "Canciones Populares".

Margarita. Rosa casta
del rosal de la ilusión,
la que lleva en mi canción
todo el valor de su pasta.
La que al sobrarse se basta
para reír o llorar.
La que lleva en su gozar
la ensoñación de la tarde,
la que llora y hace alarde
de vencer y de burlar...

Margarita. Flor de ensueño
que al surcar de la existencia
se lleva la florescencia
y el latir de lo risueño.
La que en romántico empeño
busca en el odio el amor,
la que lleva en su interior
por su maldad y su bien,
las trompetas de Rubén
y los salmos de Amador...

Margarita. Negro cuervo
seccionado son tus ojos.
Portadores de despojos
de lo negro y de lo acervo.
Tus manos, rimas de Nervo,
tu cuerpo, luz de Verlaine,
que han moldeado por tu bien
con ensueños de un arcángel,
las manos de Miguel Angel
y los versos de Rubén...

Margarita de los llanos
que como estrella de plata,
ocultas bajo la mata
tus albores soberanos.
He sondeado tus arcanos
y he visto que tu rubor
lleva el soberbio esplendor
de una aurora de la Pampa,
la gallardía y la estampa
del brochazo del amor...

Margarita que fascina.
Reina del llanto ignorado,
la del cabello trenzado
como una espiga divina...
La de la voz argentina
como campana de unción.
La canción de la canción
de los cantares eternos...
Carne que es nieve de Inviernos
boca que es roja visión...

Margarita. Flor del ansia
que encierras en tu corola,
la gracia de la manola
y la turbación de la Francia.
Llena tu nata elegancia
el romántico elixir
del querer y del vivir,
la aurora de tu rubor,
la cantidad del candor
y la bondad del morir...

Letra de Francisco Julio Cosattini.



CANCION DE LAS GOLONDRINAS

Llegan los días sombríos
y al huir la Primavera
han muerto a la enredadera
con sus puñales los fríos...
En la curva de los ríos
se alza como una visión,
al caer de la oración,
la niebla de barba blanca,
y se esconde la barranca
detrás de un tul de ilusión...

El duraznero ha volcado
sobre los yertos rosales
la flor de los esponsales
como un llanto amargurado.
La violeta se ha ocultado
bajo los pastos resecos,
y bordando con sus flecos
el sol mi rancho ya en ruinas,
he visto a las golondrinas,
dejar sus niditos secos...

En numerosas bandadas
huyeron las golondrinas,
como si mil serpentinas
fueran del cielo arrojadas.
Con las primeras heladas
han dejado su nidal,
y como si un madrigal
en los cielos se escribiera
al huir la Primavera
se fueron para mi mal...

Golondrinas soberanas
que en las cuerdas de tus giros
has atado los suspiros
de las rimas Becquerianas.
Se agostarón las tempranas
florecillas del rosal,
que forjara por mi mal
el candor de mi ilusión,
y hoy se lleva tu visión
lejos del frío invernal...

Mi corazón, golondrina,
que también teme a los fríos,
al ver huir los estíos
hacia los cielos se empina.
Canta sù musa divina
y alza hacia el cielo su vuelo
y al ver tronchado su anhelo
rompe de un golpe sus galas,
como si rotas sus alas
se derribara hacia el suelo...

Las golondrinas huyendo
en el cielo amontonadas,
son como flores volcadas
sobre los llanos cayendo...
Y yo que me estoy muriendo
observo a las golondrinas,
que se alejan peregrinas
al huir la Primavera,
como mi dicha que huyera
dejándome entre las ruinas...

Letra de *Francisco Julio Cosattini.*

¡BANDERA!

(CANCION PATRIOTICA)

¡Vedla flotar! Es la bandera
que acrisolada tremoló en los Andes,
si sólo al recordarte en este día
como argentino el corazón se expande.

Es ella, la bandera que en un día
libertó a nuestra tierra ensangrentada,
que rompió los opresores yugos
que tuvo nuestra patria esclavizada.

Es ella, sí, que sin orgullo
retó sin altivez al extranjero
y cubrió con sus pliegues sus heridas
en Chile, en Maipo y en Caseros.

Bandera mía, ¡te saludo!...
pura eres como puro el cielo,
llevaré en mi corazón como un escudo
tus colores que legaron mis abuelos.

Letra de *Luis Giachetta.*

◆ ◆

CANCION DE TUS OJOS VERDES

(*Primicia de "Canciones Populares"*)

Podrán tus ojos de loco ensueño
hablar de glorias, tornar risueño
al que llorando sus desengaños
eche al olvido todos sus años...
Pero tus ojos, tus dos felinos
ojos verdosos, ojos marinos
no podrán nunca dar a mi alma
la paz que ansío, la dulce palma
de los que sueñan con otros puertos
menos poblados y más desiertos.

Porque esos ojos, ojos inquietos
y pretensiosos, ojos repletos
del cruel sarcasmo de la ironía,
sirven de noche, mas no de día...
Sirven de soles para las horas
que las tinieblas son las señoras
encantadoras del trasnochante.
Le dan sus brillos, mas al instante
porque es tu norma ya señalada
los atraviesas con tu estocada,
y al encontrarlos tan de repente,
los encegueces rápidamente...

Por eso digo que si tus ojos
sirven de encantos a los extraños,
para mi alma son los despojos
de los que olvidan todos sus años!

Franciscco Julio Cosattini.



ENSUEÑOS

(TONADA)

¡Qué hermoso es vivir cuando la vida
nos brinda sus dones majestuosos,
y en esos instantes delicioso
a beber su néctar nos convida!

¡Qué hermoso es en la existencia huma
cuando la dicha en torno abre su broc
ver huir las sombras de la noche
e irradiar la luz de la mañana!

¡Qué hermoso es vivir la primavera,
sin sentir un dolor ni una tortura,
acariciado del aura que murmura
su canción augusta y placentera!

¡Oh, qué lindo y qué sublime labra
un paraíso, quien goza esa esperanza
tan bello, tan grande, que no alcanza
ni existe siquiera la palabra!

Letra y música de *E. Fulginiti.*



MI VECINITA

(HUELLA)

Tengo una vecinita
tuerta y panzona;
muy peluda y vichoca
¡mi vida!
y rezongona.

A todos los vecinos
que hay en la casa,
les arroja pimienta
¡mi vida!
bufach y grasa.

Todas las mañanitas
a mi chanchito,
le ata una berengena
¡mi vida!
en el rabito.

Y para que no chille
me lo abozala,
y le sacude el lomo
¡mi vida!
con una palla.

La otra noche a mi perro
le pegó un palo,
porque dice la vieja
¡mi vida!
que es zorro y malo.

Porque con su perrita
toda la vida
ha jugado mi perro
¡mi vida!
a la escondida.

Yo no le tengo odio,
pero quisiera
por lo tan rezongona
¡mi vida!
que se muriera.
Y que con mil demonios,
el Padre Eterno
la mandara a la vieja
¡mi vida!
al mismo infierno.

Letra de *Mariano N. Cuello.*



DE "LA PROMESA DE LA PAICA"

(DUO LIRICO)

El.—Pa que veas si te quiero,
el día que te juné
tan linda estabas que al verte
como azonzao me quedé.

Y fué inútil que quisiera
echarte del corazón,
me dejastes en la boca
como una miel de ilusión.

Ella.—Lo que vos no sabés, negro,
es lo que a mí me pasó,
cuando al oírte, en un tango,
tu chamuyo me venció.

Hablabas tan lindo, negro,
como otra vez no hablarás,
tan lindo que por oírte

yo iba perdiendo el compás.
El.—¡Qué bronca si te me fueses!
si como otras que se van
me dieses el esquinazo
por algún otro bacán!

Ella.—Yamé de la perra vida
por otro te he de dejar,
si vos me seguís queriendo
juntos nos han de enterrar.

Los dos.—Juntos viviremos siempre
aunque nos llegue a faltar
la menega para el morfe
y un cuarto ande apoliyar.

¡Porque te tengo prendida
muy juerte en el corazón,
porque tu beso en mis labios
dejó una miel de ilusión.

Letra de J. F. Palermo.

◆ ◆

¡RAMERA!...

Mis ojos la buscaban... De improviso
sus ojos de turquesa
se vieron con los míos y ¡oh qué ingrata!
me volvió la cabeza
y siguió su camino.
Me ha olvidado, pensé con gran tristeza,
aquel ángel divino.

Y clavado quedé donde la viera,
sin saber dónde estaba,
quise andar, y una voz triste ¡muy triste!
me preguntó: ¿la amabas?
¡Oh, sí que la quería,
ella sabe muy bien que la adoraba!
¿...Pero por qué me olvida?
¿Por qué rompe la red de los amores
que conmigo tejiera?
¿Por qué, ingrata, juró que me amaba
con pasión verdadera?
¡Oh, lo comprendo todo!
Es la flor que nació circuida en lodo,
es de estirpe ramera.

Es el ángel del mal que abre sus alas
en el hálito insano.
En sus alas aleves lleva el leve
rumor de algo inhumano;
algo que de hijos dicen
que lloran por su madre y la maldicen
al verla en el pantano.

Juan Grandinetti.

◆ ◆

CUADRO DE LA CIUDAD
LA MURGA

Toca la murga, la pobre murga
de cuatro ciegos y uno que ve.
(El que ve pide para las cinco
bocas que, hambrientas, valen por cien.)

Un violín viejo, caja de angustias,
un flautín dulce como la miel,
un contrabajo, ruina sonora
que nunca pudo tenerse en pie;
y otro aparato que nadie sabe
si suena o chilla (chilla, más bien...)

Toca la murga. Se puebla el aire
de melodías. Dolor. ¿Qué fué
lo que en mi alma vibró tan hondo
en ese instante de languidez?

¿Con qué recuerdo fundí las notas
de aquella música? ¿Por qué, por qué
yo me detuve junto a los tristes
y tras sus sombras seguí después?

La noche llega y el grupo armónico,
sumando penas en su rodel
—ruido enfermizo que va rodando—,
simula el eco de algo que fué.

Callan las notas. Y los mendigos
—los cuatro ciegos y uno que ve—,
echan en brazos sus instrumentos:
Violín y flauta, dolor y miel,
la caja en ruinas...
¡Un muerto ahora
el contrabajo parece ser!
Y así se pierden en el crepúsculo:
Sombras... más sombras... dolor después.

Alberto Ghiraldo.

◆ ◆

ASI...

Triste cual noche fría y obscura,
triste cual ave que cae herida;
triste cual alma que sin ventura
rueda en el mundo con su amargura.
Así es mi vida.

Grande, tan grande como el oceano,
como la tierra de seres llena;
como ese cielo que soberano
se alza a la vista del ser humano,
así ės mi pena.

Fría, tan fría como la nieve,
flébil cual pecho que no halla calma;
débil cual hoja que un viento leve
le quita al árbol cuando lo mueve,
así es mi alma.

Inevitable como la muerte
que siempre causa dolor y espanto;
como la lluvia que el cielo vierte
sobre la tierra reseca y fuerte,
así es mi llanto.

Mariano N. Cucllo.

◆ ◆

MISERA VIDA

Mísera vida que te vas quebrando
Poquito a poco, ¿para qué me sirves?
¿Para qué te idolatro y te detesto?—
¿Para qué te reprocho y me sonríes?

Cuando te escapas, siento que te adoro.
Cuando te ofreces, merecieras irte:
Mísera vida que te vas quebrando
Ya me parece que de nada sirves...

Quisiera darte a quien le hicieras falta,
a una mujer, a un niño, a un imposible,
a algún ser que llenara su destino
con la necesidad de no morirse.

Darte para que fueras de otro modo;
pródigo, útil, generoso, libre,
capaz de hacer y deshacer el mundo
gracias a tu pujanza inverosímil.

Capaz de recoger todos los hombres
en su amor, en su vicio y en su crimen
y alzarlos hasta el cielo, redimidos
como un montón de corazones libres.

Si no puedes hacer lo que deseo,
mísera vida, ¿para qué me sirves?
Toma este cuerpo que de nada vale
y llévale a cambiarse o a podrirse.

Letra de *Luis María Jordán.*

CANTO DE ESPERANZA

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.
Un soplo milenario trae amagos de peste.
Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?
Se han sabido presagios y prodigios se han visto
Y parece inminente el retorno de Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo
Que el soñador, imperial meditabundo,
Sufre con las angustias del corazón del mundo.

Verdugos de ideales afligieron la tierra,
En un pozo de sombra la humanidad se encierra
Con los rudos molosos del odio y de la guerra.

¡Oh, Señor Jesucristo!, ¿por qué tardas, qué esperas
Para tender tu mano de luz sobre las fieras
Y hacer brillar al sol tus divinas banderas?

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida
Sobre tanta alma loca, triste o empedernida
Que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de ti mismo.
Ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,
Ven a traer amor y paz sobre el abismo.

Y tu caballo blanco, que miró el visionario,
Pase. Y suene el divino clarín extraordinario.
Mi corazón será brasa de tu incensario.

Letra de *Rubén Darío.*

EL MENDIGO

(COMPOSICION INEDITA)

Con toda sinceridad a mi estimado amigo Vicente Romero y señora. — G. S.

Recordando el poema de Mitre,
Al mendigo cantarle yo quiero,
Porque sé que no hay nada en el mundo
Ni más triste que un ser limosnero.
. . . .
. . . .

Ese anciano que cruza la calle
Mal peinado y de harapos cubierto,
Es un hombre que en vida está muerto
Y merece de Dios compasión...
Nadie sabe de ese hombre las penas
Que en su vida tal vez ha pasado;
Y así va el pobrecito apoyado
Taciturno en su triste bastón.

Es un pobre mendigo que ha sido
Castigado tal vez por la suerte;
Vive solo anhelando la muerte
Que lo lleve a su eterna región;
Según dicen fué padre y fué bueno,
Tuvo hogar, tuvo esposa y familia
¡Y la guerra maldita que humilla
Hizo trizas su fiel corazón!...

. . . .

Así vemos que un hombre guerrero
Por la patria en la calle se queda
Sin hogar, sin familia y sin nada
Mendigando una triste moneda.
. . . .
. . . .

Cuando veo un mendigo en la calle
Que al transeunte la extiende su mano,
Lloro y pienso que el mundo inhumano
Es culpable de tanto dolor;
Sin embargo así van los que llevan
Como cruz la injusticia en el alma,
Mendigando al transeunte con calma
Una triste limosna por Dios.

Cuando veas hermano un mendigo
Cuya blanca cabeza de nieve
Taciturno y contrito la lleve
Sin más guía que un pobre bastón,
Recordad que también ese hombre
Tuvo albores y alma de niño
Y hoy merece con todo cariño
Una ayuda de buen corazón.

Letra de *Gabriel Sigal.*



ATOMOS

Muy tardas las dichas llegan
Y a nuestro afán no se entregan;
Llegan y pasan corriendo...
En cambio llegan veloces
Las penas, matan los goces,
Y con nos, quedan viviendo.

Tuve en mi infancia, alboradas
Sublimes, gratas, doradas;
Y al huir, con mi niñez,
Las llamé, y dijeron ellas:
—No volvemos por las huellas
Que hemos pasado una vez.

Esta vida de inconstancias
Tiene pocas tolerancias,
Para aquel que ha de luchar...
Y de nuestro intento, el fuego,
En humo y cenizas luego
Lo podemos vislumbrar!...

Cuentan de un sabio profundo
A quien admiraba el mundo
Por su acierto descollante,
Y al preciarlo decía así:
—Hoy algo más aprendí,
Y soy aun ignorante".

¡Ea! muchachos la aurora,
Bellos rasgos atesora,
Y a trabajar nos convida.
Desechen la negligencia
Que es el trabajo la esencia,
Que nos vincula a la vida.

Busqué en el mundo alegrías
Que sonrieran a mis días,
E inútil fué mi anhelar,
pensé en el mundo y sus penas,
Y hallé mis horas tan llenas,
Hasta verlas rebosar...

Letra de *Ramón Correa.*

◆ ◆

LA AYUDA

(EJEMPLO)

Es una obligación del ser humano,
Que exige tributar a sus iguales.
Siendo éstas las causas primordiales:
De todos los ideales el más sano.

Y más cuando con gesto campechano,
Se socorre en momentos anormales,
Al amigo, y aún a los rivales,
Que a su paso tendiéranle la mano.

Es grande como noble y muy sensato,
De que brinde su ayuda y buen trato,
El pudiente al que implora compasión...

Mas tengamos en cuenta que el que es [pobre,
Y sin bastarse a sí, se quita un cobre...
Merece mucha más veneración...

Letra de *Ramón Correa.*



CHISPAZOS DE IRA

Exclusivo para "Canciones Populares'.

I

Voy a pulsar mi soberana lira,
para cantar; lo que mi mente encierra
y hacer notoria mi más horrenda ira
que sembraré cual grano por la tierra.

II

Yo cantaré las más grandes verdades,
las cantaré con fe y con altruismo;
y mostraré aquí sin vanidades
que siempre fuí maestro de mí mismo.

III

El que indómito me odia, no me enerva,
pues que, lo mismo yo seguiré en la vida
y estoy seguro, que a la recua caterva
este versete, les abrirá una herida.

IV

A esos que me odian les mando mi ana-
[tema;
para chusma, surgieron mis vocablos.
Soy un poeta, que no ansío diademas
y pretendo tan sólo que éstos sean ve-
[nablos.

V

Pues este verso, lleva la misma idea
del inmortal emperador Nerón
y si se quiere, es Luzbel que acicatea
o es un cráter humano en erupción.

VI

Yo sigo siendo el noble, el circunspecto,
el trovador; tan fuerte como el hierro,
y el que lana su trova que es un reto,
a esos que tienen el alma de los perros.

VII

Yo odio a muerte al hombre jactancioso,
al que habla mal del bueno o del colega
pues yo le estrecho mi mano cariñoso
cual Carmona al invicto Santos Vega.

Letra de *Miguel Gaitán Ramírez.*



LA COQUETA

Alegre, bella y graciosa;
a cuantos mira cautiva
por su figura atractiva,
por lo amable y cariñosa.
Ora triste, ensimismada,
de todos es adorada,
entre todos causa envidia;
y nadie ve la perfidia
que se esconde en su mirada.

¿Quién, al oir sus acentos,
de melodiosa dulzura:
cree mentira su ternura
y torpes sus sentimientos?...
¿Quién al ver sus juramentos
que hace de sernos constante,
ha de creer, ni un instante,
que mientras habla e incita,
está pensando en la cita
que tiene con otro amante?...

Aunque el yugo es siempre horrible
y afea lo más hermoso,
no hay yugo más ominoso
por su blancura apacible;
que esa cadena intangible
de eslabones de placeres:
con que atan nuestros deberes
las coquetas insidiosas...
esas flores venenosas
del pensil de las mujeres.

La "Virtud" la aborrecéis;
del "Honor" os olvidáis;
la mentira la adoráis;
el alma la escarnecéis;
vosotras desconocéis
hasta el carmín del rubor;
y unas veces por favor,
otras por galante arrullo,
por "Vanidad", por "Orgullo",
dais vuestro "Amor" sin amor.

Es la "coqueta", coqueta
hasta después de morir;
acostumbrada a bullir
por todas partes, inquieta;

asegura un mal poeta
que, cuando huya de este "Averno",
al llegar allá a lo eterno,
si el cielo le da sus dones,
por cambiar de relaciones
es capaz de irse al "Infierno".

Héctor César Zappalorti.



LOS GRANADEROS

I

Rompe en los desfiladeros
un retumbo de ciclón...
¡Son ellos! Los granaderos
dantescos del escuadrón
de la muerte... Los primeros
en un fantástico vuelo
de Pegasos redomones
empenacharon el cielo
la gloria de sus morriones!

II

¡Son ellos! Bajo la lumbre
del firmamento inmediato,
revuelan de cumbre en cumbre
y ve absorto el Tupungato
una alada muchedumbre
que trepa por la ladera
purpurada de arrebol
lo mismo que si quisiera
robarse el disco del sol
para usarlo en su bandera.

III

¡Son ellos! Descenderán
camino del occidente
y las águilas verán
que al retornar el naciente,
por botín de guerra van
marchando, con los atletas
redención en las pupilas,
luz en sus almas inquietas,
libertad en las mochilas
y cielo en las bayonetas.

Belisario Roldán.



YO NO LO IGNORO

Que te ríes de mí yo no lo ignoro,
que me ultrajas también yo lo concibo;
mas por eso creeme que no lloro,
ni en este mundo padeciendo vivo.

¿Y por qué padecer si me aborrece
una mujer indigna de mi aprecio;
una mujer que no merece
ni una sola mirada de desprecio?...

¿Por qué llorar por la afrenta recibida
de una mujer sin alma y sin decoro,
que ha vendido su honor en esta vida
solamente por un puñado de oro?...

¡Ríete sin temerle a mi venganza,
ultrájame, mujer, cual te parezca,
que a herir mi corazón aun no alcanza
ni tu risa ni tu frase más grotesca!

Mariano N. Cuello.



Sumario del N.° 14

Déjeme que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba)
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vidalita).
Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombra has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.
Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorrante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbijo" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi ñata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro na).
¡Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí .. (Estilo).

Sumario del N.° 15

Polvorín (Tango)
Porotita (Tango)
Melenita de oro (Tango)
El Tango de la Muerte (Tango)
Pro ley de jubilaciones (Tango)
Los Indios (Tango couplet)
En Decadencia (Tango)
La umchaca del arrabal (Tango)
Quiero olvidar (Tango)
Tango Papirusa (Tango)
Del ambiente porteño (Tango)
No seas malita (Tango)
El último capricho (Tango)
El escolazo (Tango)
Sufrimientos de amor (Vals)
Recuerdo... (Vals)
Por mi culpa (Estilo)
La nostalgia del vencido (Estilo)
Gratos recuerdos (Estilo)
El amor golondrina (Estilo sentimental)
El cantor (Estilo)
Canción del despechado (Canción)
La ciega (Canción)
Lamentos (Canción)
La canción del charrúa
A tus ojos
"El pibe" (Parodia)
El zorzal (Marcha criolla)
La riojanita (Tonada)
"Los campeones"
"La paica de Sarandí" (Imitación)
Cielito lindo (Rumba-couplet)
"Madrigal"
De "El entenao"
El gauchito argentino (Zamba)
La muerte del trovador
Debis de ser mi mujer
Mi copla
La fuerza del vicio
Desde el alma (Vals)
El secreto de don Juan (Recitado)
Memorias del malogrado yador payador Gabino Ezeiza
Remembranzas (Canción)
El cipres (Plegaria)
La flor que me distes (Zamba)
Chiruza (Zamba)
La salteñita (Zamba)
Errabundo (Soneto)
El Cordobés (Gato)
Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.o 16

La Yegüecita (Tango).
Maleva (Tango).
Camarada (Tango).
Alma maleva (Tango).
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
Las milongas están tristes (Tango).
El beso de la muerte (Tango).
Triunfo del arrabal (Tango).
Triste recuerdo (Tango).
Milonguera (Tango).
Mi sueño (Zamba).
Flor de bulín (Tango).
"Conte Rosso" (Tango).
A tiempo (Tango).
Triste mujer (Tango).
Mis vecinas (Tango).
Estudiante (Tango).
La cortesana (Vals).
La flor que me distes (Fado).
Cogollito de alelí (Estilo).
Así mala como sos (Sanjuanina).
Volvé, China (Vals criollo).
Advertencia (Zamacueca).
Despedida (Estilo).
Aleteos (Zamba).
En la puerta de un boliche (Tango).
Charamuscas (Vals).
Yo no lo nego (Zamba).
Miseria (Estilo).
Por el camino (Zamba).
¡Madrecita mía! (Vidalita).
Mujercita!!... (Vals).
Flores y mujeres (Vals).
Ingratitud (Estilo).
Mi monito (Tango).
"¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
¿Flores a mí?
Del pasado (Zamba).
Decadencia (Tango).
Amor (Vals).
Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Tardecita (Estilo).
Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi tostado (Zamba).
Zamba
Mis recuerdos (Vals).
La huerfanita (Habanera).
Vidalitas (Vidalita).
Melenita (Tango).
La vanidosa (Tango).

Sumario del Nº 17.

El Borracho (Tango).
El Medallón (Tango).
El Palomo ladrón (Tango).
"Cachonguita" (Tango).
Alma doliente (Tango).
A lo lejos (Tango).
¡Preciosa! (Tango).
Sin derecho.
No llores más (Tango).
Mi Lucerito (Tango).
Flor de Pasión (Tango).
Mariposa.
El Huérfano (Tango).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).

La Milonguera (Tango).
Capullo en Flor (Tango).
La Perdida (Tango).
La Cañada (Tango).
Cuando vuelvas amurada (Tango).
Tristeza (Tango sentimental).
Dentro de mi corazón (Zamba).
Soy.
Chamberguito criollo (Tango).
Mis Recuerdos (Vals.)
Remember (Vals).
Serenata arribeña (Vals).

Cartas de Amor (Fox-trot)
Radio-Telefonía (Fox-trot)
De mi pago (Zamba).
Tus Ojos (Zamba).
Cuando me muera (Zamba)
Florcita del Chco (Zamba).
¿Por qué? (Estilo).
Tristezas (Estilo).
Pa que (Estilo).
Mis Campos (Estilo).
Un Mendigo.
Ante una fosa (Triste).
Obrerita (Estilo).
Bosquejo.
La Suegra (Huella).

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).
Una pena (Tango).
Decadencia (Tango).
Jaula de oro (Tango sentimental).
La gringuita (Tango).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).
La perjura (Tango sentimental).
Cocoroco (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).
La cruz de Margot (Tango).
El dolor de vivir (Tango).
Amor trágico (Tango).
El huérfano (Tango).

Sin amor (Tango).
Amapola (Couplet).
Lo que tú no sabes... (Vals).
Lo más dulce (Vals).
Yo y tú (Octavas).
Flores mustias (Vals).
Consejo a la mujer (Vals).
Mi último adiós (Vals).
Contigo (Vals).
Así es la vida (Versos irregulares).
(Estilo).
Ahora soy yo la que lloro
Triste criollo (Estilo).
Al pie de tu ventana (Estilo).

El trigal (Estilo).
Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Brillazón (Décimas).
Junto a tu alero (Décimas).
Riña de gallos (Cifra).
Impulsos (Poesía).
¡Dónde vas que no te
Ofrenda.
Flor silvestre (Zamba).
veo; (Canción).
Quisiera ser... Canción).
Bandolero (Couplet).
¡Adiós!
Campera (Cuartetas).
Las totoras (Chacarerita).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).
El cofrecito (Tango).
El gran puntero Tango).
Hacete tonadillera (Tango).
Ando triste (Tango).
La percanta (Tango).
Te armarás (Tango).
¡Hijo mío! (Tango).
La marca de fuego (Tango).
Venganza de amor (Tango).
¡Pobre paica! (Tango).
Percanta engrupida (Tango).
Amor que mata (Tango).
Monigote (Tango).
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).
Yo soñé que... (Vals).
¡Pobre cariñito mío! (Vals)
"Tumba sin flores" (Vals).
Tradicional (Vals).
Vals.
Beso robado (Vals).
La tísica (Vals).
Morfinómana (Tango).
¡Tu imagen! (Vals).
Los amigos (Vals).
Amor que muere... (Vals).
Amaneciendo (Estilo).
¡Gaucha!... (Estilo).
A una ramera.
Suspiros camperos (Zamba).
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).
El último mate (Canción).
Santiagueñita (Provinciana).
La cruz (Décima).
La cruz (Décima).
Mi rol (Cifra).
¡Esos tiempos!
Vidalitas.
El telefón Décima).
El lazo de tu cariño (Estilo).
Carta abierta Décimas).
Fruta verde (Tonada).
Ya no te acuerdas (Modi-
El aborrecido (Canción).
brasileño).
Plegaria.
La sembradora (Couplet).

Sumario del N.º 20

Sumario del N.º 21

Sumario del N.º 22

Sumario del N.º 23

Sumario del N.º 24

SUMARIO DEL N.º 25

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 781